

# SKULPTURER

Finn Borch og Cecilie Von Hielmcrone

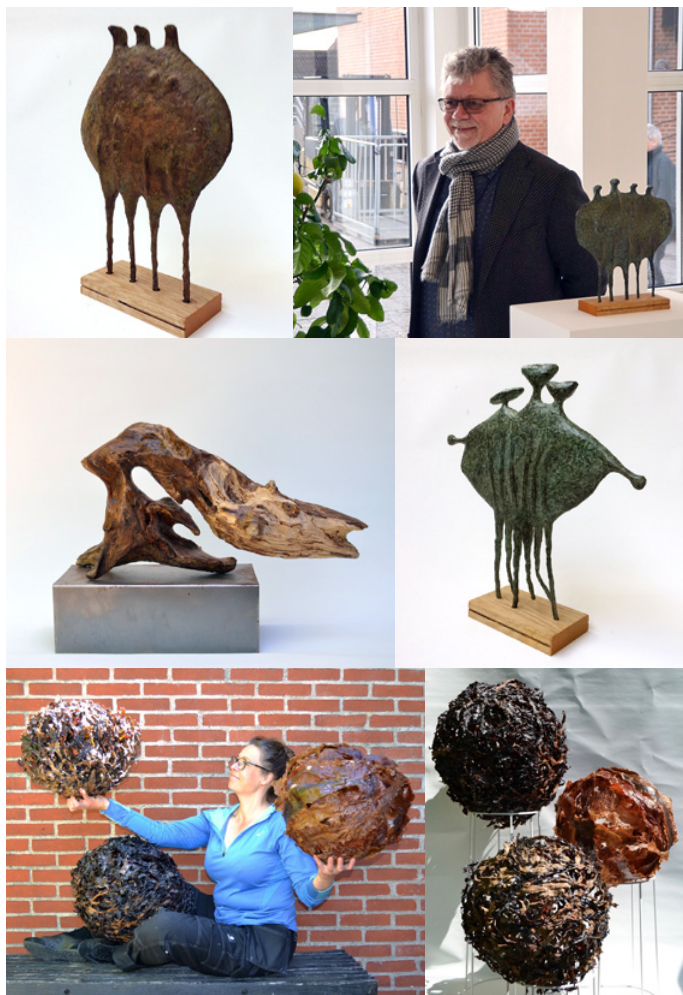
Udstilling i Taastrup Kulturcenter

**Udstillingsperiode:**

Onsdag d. 21.08.19 - fredag d. 27.09.19

**Fernisering:**

Onsdag d. 21. august 2019 kl. 19.30 i Taastrup Kulturcenter



**TAASTRUP KUNSTFORENING**  
POPPEL ALLÉ 12 - 2630 TAASTRUP  
[www.taastrupkunstforening.dk](http://www.taastrupkunstforening.dk) / [www.facebook.com/taastrupkunstforening](https://www.facebook.com/taastrupkunstforening)



## Gratier og Vogtere:

Skulpturseriens titel har referencer til den græske mytologi og forholder sig til væsentlige elementer i menneskelivets udfoldelse som vækst, glæde og frugtbarhed. Som noget, der skal frisættes, men også plejes, værnes om og beskyttes.

### Finn Borch fortæller om sit kunstneriske arbejde:

I arbejdet med mine skulpturer er jeg optaget af dynamikken mellem vores grundfortællinger om at blive til og høre til i fællesskaber og oplevelsen af ofte, at stå og kunne stå alene i vores søgen efter os selv.

Jeg er optaget af balancer og ubalancer, af stringens og løssluppenhed, af vilje og forførelse.

Hvad der ofte kan synes som hinandens modsætninger – ser jeg som hinandens forudsætninger. Sådan er det i livet og sådan er det i kunsten.

I billedkunsten giver det mening at tale om maleriets for- og bagside. Sådan er det ikke med skulpturen. Den er tilstede i tre dimensioner, og skal kunne opleves "hele vejen rundt". Vi kan gå rundt om skulpturen og til stadighed opleve nye vinkler, der bidrage til, at udvide fortællingen og forståelsen af, hvad skulpturen ønsker at kommunikere.

Skulpturen har sin egen ide - sin rettedhed, sin form og sit udtryk. Den er ikke bundet til et bestemt materiale – i stedet er den optaget af sammenhængen mellem den oplevelse, der ligger bag dens tilblivelse og dens stræben efter,

at kommunikere dette til beskueren.

Skulpturen er på en og samme tid tænkt, konstrueret og selvstændig til stede som sig selv i den verden den er placeret i.

Hvad kunstneren ønsker at udtrykke med skulpturen er hans sag – hvad skulpturen vækker af tanker og emotioner hos beskueren og hvad beskueren efterfølgende tillægger den af betydning er hans.

Når tilblivelsesinteraktionen er færdig lever den videre og bidrager til, at vi som beskuer kan beriges.

Hvis vi altså udviser åbenhed og mod – hvis vi tager os selv alvorlige og er generøse.



### Kontaktoplysninger

Finn Borch

Mobil: 2427 0669

Mail: [finnborch@gmail.com](mailto:finnborch@gmail.com)



## Skulpturer ud af ”ingenting”

*Samspelet mellem den skulptur, som jeg har skabt ud af ”ingenting, og personen der iagttager den skaber en mening, betydning, fortolkning, som er uafhængig af mig, fortæller Cecilie Von Hielmcrone.*

Oftest arbejder jeg med naturmaterialer som tang eller træ, jeg finder. Men jeg bruger også industrielle materialer, ting, der er på vej til at blive smidt ud.

Jeg starter ofte med en fascination af materialet, fx formen eller farven, uden en konkret ide eller mål.

Tilblivelsen er både en legende og frustrerende proces. Den er præget af en vekselvirkning mellem forsøg, erfaringer og associationer, der opstår i arbejdsprocessen. Det kan være et stykke træ, som er så porøst, at det har svært ved at forblive i et stykke. Jeg kan forsøge med lak eller lim for at få det til at forblive i et stykke. Nogle gange smuldrer det og forsvinder, andre gange er det lykkedes mig at finde metoder, så det består. I dette arbejde opstår associationer til, hvordan træet kan komme til at blive en skulptur.

En stor del af processen er en udvikling af metoder, der kan hjælpe mig med at skabe noget af materialet. Et eksempel på dette er mit arbejde med tang. Udgangspunktet var fascinationen af den tang, jeg så på stranden. Af farver, former og hvordan tangen ændrer sig afhængig af om den er våd, tør eller om den ligger i vandet eller på stranden. I min udforskning af tan-

gen var det helt grundlæggende ting, jeg skulle blive klogere på, kunne jeg få det til at holde op med at lugte, hvordan vaskede jeg det, hvordan kunne jeg få det til at fastholde en form, hvad skete der når det fik lys i længere tid osv.

Denne fase går umærkeligt over i en mere målrettet fase. Efterhånden som min viden bliver større og jeg har fået nogle erfaringer, begynder jeg at få ideer om hvad jeg kunne skabe af former, skulpturer. Så løber jeg ind i nye udfordringer, idet formen ikke vil holde eller farven forsvinder, hvilket betyder at jeg bliver nødt til at fortsætte min udforskning af, hvordan jeg kan få den form frem, jeg nu har tænkt mig.

På den måde er skabelsen en uforudsigelig proces, og først når skulpturen er færdig, ved jeg med sikkerhed hvad og hvorfor den blev, som den blev.



### Kontaktoplysninger

Cecilie Von Hielmcrone

[cecilie@psykologcecilie.dk](mailto:cecilie@psykologcecilie.dk)



## Kommende udstillinger i Taastrup Kunstforening:

Oktober

### **Olie, akryl & akvarel, Maiken Hejnfelt**

Fernisering mandag den 30.09.19 kl. 19.30

November/december

### **Billeder i stof, Mette & Charlotte Bergstrøm**

Fernisering primo november 2019

## Foreningens sponsorer

Danske Bank, Taastrup

Taastrup Tandlæge Center, Marievej 1

NielsenGlas.dk, Kuldysen 1

Butik Bergendorff,  
Taastrup Hovedgade 68

Dansø Forsikringsmæglere  
v/Jon Nielsen, Taastrup

TBF-Byg, Kuldysen 6A

Produktionsskolen  
Greve og Høje-Taastrup

Foreningen er støttet af  
Kulturelt Samråd i Høje-Taastrup

Foreningens udstillinger er i samarbejde med Kulturhusene.

## Udstillingen er åben

Mandag-torsdag: 8.30-22.00 - Fredag: 8.30-15.00

Herudover åbent efter aftale